

Enceinte HARBETH Audio M30.2 XD – AUDIOPHILIA

Au cours de ma carrière dans le domaine de l'audio, j'ai souvent entendu des gens s'extasier sur le soi-disant son « britannique ». Je pense que chacun a sa propre description (souvent contradictoire) de ce que signifie ce terme. Tout comme les musiciens classiques s'extasient sur les sons « Philadelphia » et « Cleveland », ils décrivent peut-être une distinction qui existait autrefois mais qui s'est depuis estompée à l'infini. Si l'on s'en tient au consensus du bouche-à-oreille, l'audio britannique semblerait aussi polie et réservée que les manières stéréotypées de ses habitants. Quelle n'a pas été ma surprise lorsqu'en 2016 je suis entré dans la salle Son Ideal/Rega du Montreal Audiofest et que je me suis assis entre une paire de HARBETH SUPER HL5+ .

Je venais de passer la matinée à dériver d'une pièce à l'autre en écoutant la même douce guitare acoustique et la même musique de salon vocale féminine via divers lecteurs de fichiers numériques HiRes ou des lecteurs CD gonflés, et la salle Rega était une oasis de vie et de couleur dont j'avais désespérément besoin. Fini la musique d'ascenseur ennuyeuse, place à des rangées et des rangées de disques vinyles : Led Zeppelin, The Rolling Stones, Charles Mingus, Stravinsky, le genre de musique conçue pour vous accrocher plutôt que de flotter dans votre direction générale. J'ai probablement passé plus de temps dans cette pièce que je n'aurais dû, mais je ne peux tout simplement pas oublier l'écoute du pressage 45 tours ORG de Blood Sweat and Tears (un disque que j'avais déjà possédé et joué de nombreuses fois) sur ces grosses Harbeth et penser que je n'avais jamais entendu un groupe de rock sonner de manière aussi engageante et amusante sur un système Hi-Fi auparavant. J'étais stupéfait et confus : s'agissait-il des enceintes britanniques polies « pipe and slippers » dont j'avais entendu parler ?

Pour savoir comment nous en sommes arrivés là, faisons un petit détour et parlons de l'histoire de cette entreprise de haut-parleurs vieille de 44 ans. Fondée par l'ancien ingénieur de recherche de la

BBC Dudley

Harwood en 1977, Harbeth s'est fait connaître en popularisant l'utilisation de haut-parleurs en polypropylène dans la conception des haut-parleurs et en fabriquant le célèbre moniteur de studio BBC LS3/5A. Le propriétaire actuel et concepteur principal Alan Shaw a acheté la société à Harwood en 1986, et la société s'est depuis fait un nom en concevant des haut-parleurs de type moniteur basés sur certains des concepts d'ingénierie originaux des haut-parleurs BBC, mais considérablement mis à jour et affinés. Dans les années 1990, Harbeth a reçu une subvention du gouvernement britannique pour concevoir un nouveau matériau poly pour ses cônes de woofers, ce qui a donné naissance à ses haut-parleurs RADIAL brevetés (maintenant le RADIAL2) utilisés dans tous ses haut-parleurs à ce jour. Les haut-parleurs Harbeth sont à la fois conçus et fabriqués dans le Sussex, en Angleterre.

Les woofers RADIAL sont également fabriqués en interne, tandis que d'autres pièces telles que les tweeters proviennent de fabricants réputés.

Les enceintes Harbeth intègrent la conception des enceintes à parois minces rendue célèbre par la BBC. Les caissons sont plus légers que la plupart des enceintes de leur taille, ce qui permet un certain mouvement du caisson avec un amortissement très spécifique et stratégique, plutôt qu'une tentative d'amortissement tout autour. Chaque modèle est également doublé par Shaw lui-même, notamment en mettant l'accent sur la reproduction de la parole. La philosophie de Shaw est que restituer un discours convaincant est l'une des choses les plus difficiles qu'une enceinte puisse faire, et toute enceinte capable de reproduire de manière convaincante la voix humaine a déjà franchi un obstacle tonal majeur de la reproduction sonore. De nombreuses enceintes de la gamme Harbeth sont des « descendants » évolués des modèles BBC, comme le petit moniteur P3ESR basé sur le célèbre LS3/5A, tandis que d'autres sont des conceptions originales de Shaw, comme le C7ES-3. Français En plein milieu de la gamme se trouve la M30.2, maintenant dans sa nouvelle itération XD (6 690 \$ la paire en cerisier ; ajoutez 300 \$ pour le noyer et le frêne Tamo, ma paire de finition de test). L'enceinte est basée sur le classique BBC LS5/9. Comme les modèles Harbeth plus grands seraient probablement trop costauds pour mon petit appartement de deux chambres, j'ai pensé que je mettrais à l'épreuve la dernière itération de la meilleure petite enceinte de Harbeth. Les braves