

Les basses sont vraiment impressionnantes, mais dans mon petit salon, elles sont non seulement percutantes, mais aussi incroyablement bien intégrées au son global de l'enceinte. Les notes basses étaient bien là, et malgré tous les efforts de Lonnie pour ses lignes de basse d'orgue, les haut-parleurs ne sont jamais devenus des imitateurs de basses flasques. Les notes basses donnent l'impression d'être là, mais surtout, elles ne perdent pas leur puissance ni leur impact viscéral malgré la taille modeste de l'enceinte. Pour voir si la M30.2 XD pouvait gérer le cérébral aussi bien que le dionysiaque, j'ai joué ma réédition par Analogue Productions de l'enregistrement pour piano solo de Gary GraGman de 1960, The Virtuoso Liszt. Le son était excellent, les Harbeth capturant brillamment tout l'air harmonique qu'un piano à queue commande. Les notes basses graves avaient du poids, et plus important encore, de l'immédiateté. C'était particulièrement évident sur la face B pendant les fameuses Grandes études de Paganini. Dans mon système, des enceintes de moindre qualité ont transformé les passages les plus intenses de cette œuvre en un air arrondi et quelque peu boueux, pas ici, où les M30.2 XD (6 690 \$ la paire - 6 990 \$ la paire en frêne Tamo ou noyer) ont montré leurs qualités de moniteur de studio, offrant suffisamment de définition sans ruiner l'éclat des énormes accords de pédale et des courses frénétiques. Le médium était luxuriant et ouvert, avec une intégration fantastique. La M30.2 XD a rendu l'une des

présentations sonores les plus naturelles et les plus ouvertes de cet instrument acoustique difficile à reproduire que je n'ai jamais entendu. Les supports sont en frêne mais teintés d'un noir mat. Vers la fin de ma période d'évaluation, j'ai échangé les supports Monoprice contre une paire de supports en frêne massif de 24 pouces (1 000 \$, fabriqués sur commande - photo ci-dessus) de mes amis de Denton Wood Workers. De nombreux auditeurs préfèrent les supports avec des enceintes Harbeth qui minimisent le contact avec le boîtier de l'enceinte et lui permettent de résonner plus librement. Avec ces supports, l'enceinte repose sur quatre petits tenons en bois d'environ un pouce de hauteur. Une fois les supports en place, les basses sont devenues plus claires et les notes à toutes les extrémités de la gamme du piano sont devenues plus soutenues avec une décroissance plus raffinée, tandis que la profondeur de l'image a augmenté. Il était clair pour ces enceintes que le choix du support était d'une grande importance car il modifiait le son dans une large mesure. Les supports en bois massif n'étaient pas aussi chargés en masse que mes unités Monoprice précédentes, et bien que le son se soit amélioré avec les supports Denton Wood Workers, ils transmettaient plus de vibrations au sol de mon salon. Pour tenter d'équilibrer la force, j'ai apporté un dernier ajustement, les pieds d'isolation IsoAcoustics Gaia III. Remplacer les pieds à pointes sur les supports par les IsoAcoustics a non seulement résolu mes problèmes de vibrations, mais a également apporté d'autres améliorations sonores, notamment ce qui ressemblait à une extension supplémentaire de 5 Hz de basses perçues et un élargissement de la scène sonore.

