

Ce changement était évident en jouant les sons sahariens électriques de Tinariwen, OG leur album Amadjar de 2019. Ce groupe en exil joue un arrangement éclectique de musique folklorique de leur groupe ethnique touareg natal (un peuple berbère des régions désertiques du Mali, de la Libye, du Niger et de l'Algérie) parsemé de collaborations à travers le spectre musical. Il y a de nombreuses percussions différentes sur cet album et les Harbeth les ont toutes rendues avec une précision réaliste. Cependant, ce qui est bien plus impressionnant que tout ce qui a été fait jusqu'à présent, c'est la façon dont ces enceintes ont géré les voix. Les voix sur la M30.2 XD brillaient avec une clarté et une diction que je n'avais pas encore expérimentées, donc les chansons folkloriques gutturales du co-chanteur Abdallah Ag Alhousseyni m'ont captivé par leur clarté et leur couleur viscérales. Notamment, lorsque l'arrangement est devenu plus dense et que les crescendos ont augmenté, la définition est restée en place, sans jamais faiblir. Sur le morceau « Amalounal », la basse électrique était dodue et juteuse, la batterie aiguë avait une résonance naturelle et brillante (jamais métallique), et les chœurs de groupe étaient bien rendus à l'arrière de la scène sonore. Pendant la majeure partie de mon temps avec le M30.2 XD, j'ai écouté avec les grilles des haut-parleurs comme le fabricant l'indique, mais j'ai expérimenté sans les grilles pendant quelques jours. Ce que j'ai remarqué, c'est qu'il semblait y avoir une légère bosse dans les médiums supérieurs et les aigus inférieurs avec cette configuration. Lors de mon écoute, j'ai préféré le son avec les grilles, car je l'ai trouvé plus neutre et équilibré. Cependant, pour ceux qui recherchent un peu plus de tranchant et d'éclat dans le son, vous préférerez peut-être les enceintes sans les grilles. Les Harbeth ont rendu les instruments acoustiques et les voix naturelles avec une telle facilité que j'ai pu facilement me vanter de ces qualités pendant toute la revue. Cette société de haut-parleurs a toujours été louée pour cette capacité et c'est peut-être pourquoi elle a acquis la réputation d'être adaptée à la musique acoustique à petite échelle et aux amplis à faible puissance, mais laissez-moi assurer aux lecteurs que ces moniteurs modestes peuvent s'élever et répondre à tous les genres, en particulier lorsqu'ils sont associés à un amplificateur substantiellement puissant comme le HEGEL H390. Siamese Dream de Smashing Pumpkins est un monument sombre et imprégné de fuzz à l'angoisse des années 90, et la M30.2 XD m'a permis de ressentir chaque once de ce classique du rock. La batterie était tendue et percutante, le son de la guitare était

profond avec une texture fantastique, et les voix brillaient une fois de plus en mettant en valeur Le Sturm und Drang du leader Billy Corgan. Ne me contentant pas de rock, je me suis tourné vers l'un de mes disques de référence en heavy metal : Hexed, des légendes finlandaises du death metal mélodique Children of Bodom. Sur "Kick in the Spleen", les guitares frénétiques ressortent avec clarté et une vengeance hurlante. La batterie implacable ne semble jamais compressée ou unidimensionnelle et les cymbales évitent l'éblouissement que certaines enceintes peuvent leur donner lorsqu'elles sont utilisées à la mesure à laquelle les batteurs de métal modernes sont habitués. Sur "Say Never Look Back", les lignes instrumentales multicouches poussent vers l'avant, produisant des textures et des détails que je n'avais jamais pensé rechercher, y compris des harmonies subtiles au clavier que j'ignorais jusqu'alors. Une impression très importante à noter est que tout au long de mon temps avec la M30.2 XD, je n'ai jamais eu peur d'écouter certains disques ou types de musique parce que je pensais qu'ils ne sonneraient pas bien. Qualifier la M30.2 XD d'enceinte « indulgente » pourrait évoquer une foule d'associations négatives avec des termes comme chaud , coloré , etc. J'espère que ceux qui lisent jusqu'ici comprennent que je n'attribue en aucun cas l'un de ces termes aux Harbeth. C'est une enceinte pleine d'énergie et de clarté, mais pour une raison quelconque, la M30.2 XD rend même les enregistrements compressés et à petit budget attrayants. Ne pas avoir peur de sa collection de disques devrait être une liberté que tous les audiophiles ressentent, et avec la M30.2 XD, j'ai ressenti cette liberté plus forte que jamais. Réflexions finales Je savais qu'il y avait une certaine magie dans la formule Harbeth avant de commencer cette critique, mais je n'avais aucune idée de la qualité du son d'une petite boîte en bois. Le niveau d'engagement que cette enceinte apporte à l'écoute est vraiment impressionnant. Elles dépeignent un type d'impact émotionnel viscéral et d'énergie que j'ai l'habitude d'entendre avec des enceintes beaucoup plus chères (la Wilson Sabrina X me vient à l'esprit). Comme toute chose étonnante dans la vie, elles ont des imperfections mineures. Je n'ai pas entendu la scène sonore la plus large lors de mon écoute, du moins pas dans la mesure où je l'ai entendue dans d'autres enceintes à ce prix. L'image dans cette scène était uniformément excellente, avec beaucoup de profondeur et de détails, mais la taille de la scène n'était pas ce qui rendait le 30.2 si magique. Ce qui est plus important ici,

c'est la « justesse » tonale, la texture équilibrée et ouverte, le rythme, les détails fluides, les basses incroyablement percutantes et l'incroyable séparation et clarté instrumentale (en particulier dans les voix). Si ce sont des choses que vous recherchez, la Harbeth M30.2 XD

est définitivement votre ticket d'entrée dans ce monde ....J'ai possédé de nombreuses enceintes, grandes et petites, et il est rare que j'en trouve une aussi engageante et musicale, si à l'aise avec tous les types de musique. C'est une enceinte qui vous donne envie d'écouter de la musique, vous donne envie d'en entendre le plus possible et vous offre un lien avec l'artiste que vous ne trouvez pas toujours facilement. La M30.2 XD n'est pas seulement une enceinte sur laquelle je veux écouter de la musique, c'est une enceinte avec laquelle je veux vivre, à tel point que j'ai investi mon argent en tant que rédacteur en chef et j'ai envoyé un chèque au distributeur. Chapeau Bas à Alan Shaw pour avoir produit un produit aussi musical et de classe mondiale !

