



**Une véritable entrée phono universelle est disponible dans ce préamplificateur.**

côtés, les protections grillagées noires recouvrant les push-pull de tubes de puissance EL 34 et les étages driver, design inspiré de l'architecture d'un moteur automobile à six ou huit cylindres en V. Au milieu, près de la façade, on trouve le transformateur principal d'alimentation et à l'arrière, les transformateurs de sortie, pièces maîtresses de tout amplificateur à tubes. A l'arrière, les bornes dorées de liaison haut-parleurs et le bloc secteur IEC complètent cette description sommaire. Les amateurs d'amplis à tubes ne seront donc pas déçus par cet appareil, qui est remarquable par sa compacité et qui reste somme toute assez original.

Les transformateurs de sortie sont une réalisation originale de EAR. La contre-réaction négative est de faible niveau. L'amplificateur peut être utilisé en mode bridgé : il devient alors un bloc monophonique et deux EAR 534 peuvent être dès lors utilisés. Le circuit travaille en classe A. L'étage driver comprend, pour chaque canal, un tube ECC 83 et un tube ECC 85, l'étage de puissance reposant sur un double push-pull de EL 34, tubes dont les qualités sonores le disputent à la fiabilité et dont le coût de remplacement est peu élevé, même pour des tubes de compétition. Rappelons que l'un des intérêts des amplificateurs à tubes est justement que le remplacement des tubes usagés donne à chaque fois un coup de jeune extraordinaire. Avec une puissance nominale de 50 watts par canal, cette unité de puissance est capable de driver un large panel d'enceintes de bon ou moyen rendement. Il est peut-être utile encore de préciser que tant le préamplificateur que l'amplificateur doivent être placés sur des supports stables et rigides, pas sur la moquette à cause de l'électricité statique, que l'usage de cônes de découplage ou de pieds amortisseurs doit être précédé d'une

forment l'étage de préamplification selon une conception typique de Tim de Paravicini. Les entrées sont toutes directement fixées sur l'arrière du châssis, sur le même circuit que les connexions du sélecteur. L'alimentation repose sur un transformateur torique consistant (voir le poids de l'appareil, rare pour un préampli même à tubes et sous ce volume encore plus), qui alimente une double alimentation pourvoyant le courant de chauffage de basse tension et l'anode de haute tension. Le circuit est conçu pour une fiabilité maximale, autorisant une durée de vie des tubes d'au moins cinq années, ce qui est plus qu'appréciable. Le niveau de sortie du préamplificateur a été calculé de manière à assurer sa parfaite compatibilité avec tout type de bloc de puissance, à tubes ou à transistors. Nous l'avons d'ailleurs vérifié et le confirmons entièrement.

### **Amplificateur Yoshino EAR 534**

L'unité de puissance stéréophonique est conforme aux standards de présentation développés par Tim de Paravicini pour ses autres modèles : coffre alu poli avec sur les

télécommande, on devra donc se déplacer pour manipuler tout cela, mais à dire vrai, opter pour le tube, c'est accepter un mode de fonctionnement, disons, conservateur. A l'intérieur, on remarque que les sélecteurs de façade sont reliés à leurs correspondants du panneau arrière par de longues tiges cuivrées, ce qui permet de s'affranchir des désagréments audio provoqués par un câblage de même longueur.

D'ailleurs, tout a été mis en œuvre pour que le câblage interne soit réduit le plus possible. Le préamplificateur a été conçu en vue de satisfaire tant les besoins des mélomanes que ceux des professionnels travaillant en studio : la qualité de fabrication est par conséquent sans reproche. Le circuit est inspiré de celui appliqué dans

l'étage phono EAR 834 P et dans le préamplificateur EAR 834 L, qui sont des fers de lance haut de gamme de la marque. Mais ici, Tim de Paravicini a ajouté quelques subtilités supplémentaires, comme les sorties et entrées symétriques déjà citées, toutes couplées par des transformateurs de haute qualité. L'architecture interne est de type minimaliste afin de réduire les risques de dégradation sonore. Cinq tubes triodes

**La connectique est de grande qualité et permet bon nombre de branchements.**

