

écoute soignée avec ou sans afin de déterminer s'ils sont vraiment nécessaires, s'ils apportent vraiment un plus non seulement en termes de définition, mais surtout en termes de musicalité.

## Ecoute

Bien entendu, ce qui frappe immédiatement à l'écoute de ce duo, c'est

### SYSTEME D'ECOUTE

**Transport Audioméca Méphisto 2 et convertisseur Audiomat Tempo 2.5, enceintes Apertura Tanagra Signature, câbles Esprit.**

interpellé par l'étoffe sonore qui émane des instruments et des voix, et qui donne à l'écoute une consistance, des accents de vérité qui n'appartiennent vraiment qu'aux tubes, malgré les progrès remarquables accomplis par les meilleurs amplificateurs à transistors dans ce domaine. Certes, en contrepartie, il y aura un peu moins de transparence, un peu moins de précision. Nous avons commencé l'écoute avec le CD Pasion, un enregistrement live avec une intro de percussions et un grave assez abyssal. On note de suite une très belle énergie sur les frappes de percussions, la scène sonore ample et précise quand même, donne à la prestation volume et aération. Le bas du spectre

mais il faut absolument s'enlever de l'esprit que la neutralité est antinomique de la beauté des timbres. En effet, il nous semble que trop souvent, sinon même trop longtemps, on a confondu neutralité avec platitude ou froideur de restitution, ce mot magique contenant en lui toute la vérité sonore se devant d'évacuer la notion même de plaisir. Or, lorsque nous nous rendons à un concert de Gérard Lesnes, des Corrs ou d'Ahmad Jamal, ce n'est certainement pas

l'immensité de la scène sonore. Oh, non pas qu'elle soit démesurée et exagérée, mais après avoir écouté un amplificateur à transistors, même de haut niveau, la différence est par trop audible. Il y a une ouverture, une ampleur, une enveloppe sonore énorme qui emplit la pièce d'écoute et qui vous plonge dans le cœur même du spectacle de la musique. Ensuite, il y a une dynamique impressionnante, qui fait que l'on se sent irrémédiablement pris par le rythme et qu'il apparaît, en fait, plus marquant même si, à la vérité et en comparaison immédiate avec un ampli à transistors de même niveau, on remarque que le duo à tubes est moins rapide. Mais cela ne se ressent pas à leur écoute tant ils sont dansants et entraînants. Enfin, on est

est très nourri, participant ainsi à l'ampleur de restitution de l'ensemble. Les timbres sont beaux avec du grain, notamment les instruments à cordes, page 2. L'identité des instruments est facilement discernable, preuve de la neutralité de cet ensemble. Aparté : nous nous répétons peut-être,

pour nous y ennuyer et bâiller devant la neutralité des timbres... Et puis, les artistes eux-mêmes ne gagneraient rien à faire des gammes à longueur de journée, à travailler leur virtuosité et à se plonger corps et esprit dans des partitions pour offrir, au bout du compte, une interprétation « neutre ». Plus que tout autre, ils sont eux-mêmes profondément attachés à la beauté de la musique qui passe non seulement par le caractère qu'ils impriment à leur exécution,

