

AMPLI - PREAMPLI

E.A.R.



YOSHINO 864 & 354

Tim de Paravicini fait partie, en Grande-Bretagne, des légendes vivantes de la haute fidélité, au même titre que Antony Michaelson (Musical Fidelity) ou Bill Beard. Mais il faut reconnaître que si sa réputation et celle de ses appareils ne sont plus à démontrer outre Manche, il n'en va pas de même sur nos rivages où sa production n'a jamais vraiment été commercialisée de manière systématique. Ce n'est pas le seul. On peut encore citer Deltec (de fabuleux convertisseurs, de redoutables amplificateurs et des câbles de très haut niveau), Croft (amplis à tubes artisanaux et ultra musicaux)... Aussi, après avoir découvert, il y a quelques années, un premier intégré à base de tubes, nous ne

FICHE TECHNIQUE

Origine : Grande-Bretagne

Préamplificateur

EAR Yoshino 864

Prix : 2 499 euros

Dimensions : 38 x 30,5 x 10 cm

Niveau de sortie maximum :

8 Volts à 10 kOhms

Rapport signal / bruit :

- 80 dB non pondéré

Amplificateur EAR Yoshino 534

Prix : 3 599 euros

Dimensions : 40,5 x 40,5 x 15 cm

Puissance : 2 x 50 watts

Rapport signal / bruit : 92 dB

Bande passante :

15 Hz - 40 kHz à moins de 3% de taux de distorsion harmonique

deux sélecteurs pour les sources et la fonction enregistrement, le potentiomètre de volume, le sélecteur de mise sous tension. Bien entendu, ésotérisme audio oblige, pas question de trouver ici réglage de balance et encore moins correcteurs de tonalité. Ce serait carrément l'hérésie. Et empressons-nous de souligner que cela ne nous gêne absolument pas, bien au contraire. Mais cela étant écrit, l'appareil n'est pas désagréable à regarder, et il reste d'un format plutôt discret.

A l'arrière, outre le bloc secteur IEC et le fusible, on trouve une première borne de mise à la terre, deux paires de sorties RCA et une sortie XLR vers des blocs de puissance (donc, bi amplification possible), une entrée ligne symétrique XLR, cinq



pouvons que nous réjouir de voir débarquer cet ensemble remarquable préampli et bloc de puissance stéréo, les 864 et 354.

Préamplificateur Yoshino EAR 864

Levons un doute : EAR, ce n'est pas le mot oreille en anglais, ce sont les initiales de l'entreprise de Tim de Paravicini, Esoteric Audio Research. Cela situe déjà les ambitions de la maison : concevoir et

élaborer des appareils originaux et performants. Original, le préamplificateur 864 ne l'est pas vraiment au plan de la forme. Il se présente en effet de manière assez classique avec un coffret noir ajouré sur le capot et une épaisse façade en alu poli, dont la sérigraphie fait vraiment rétro selon les standards en cours. Sur cette façade tranchent des commandes dorées :

entrées ligne asymétriques RCA, et grande rareté que nous louangeons immédiatement, une entrée phono RCA MM/MC avec la borne de masse inévitable. A noter encore une sortie pour la boucle monitor. Pas de