



## HARBETH MONITOR 30.2 XD

# Le message c'est le médium



Le célèbre slogan de Marshall McLuhan, énoncé dans *La Galaxie Gutenberg*, image à merveille le cheval de bataille de la Monitor 30.2 XD, dont il se dit parmi les amateurs avisés que son médium serait un des plus beaux existant ! Voyons comment Harbeth a su faire évoluer la M30 dans cette version Xtended Definition, tout en préservant son ADN.

La définition XD est le résultat du perfectionnisme de M. Alan Shaw, qui a sans cesse fait évoluer ses modèles historiques descendant d'une longue lignée de monitorings BBC. La M30.2 mesure 27,7 cm de large, pour 46 cm de haut et 28,5 cm de profondeur. De la taille de l'ancienne Rogers LS5/9, cette compacte constitue un compromis proche de l'idéal, entre une biblio plus petite telle que la P3ESR XD (HF 260), mesurant 19 cm de large pour 30,6 cm de haut et 18,4 cm de profondeur, et une Super HL5 XD (HF 266) plus encombrante : 32,2 cm de large pour 63,5 cm de haut et 30 cm de profondeur, la Compact 7 adoptant un format intermédiaire mais plus profond. Il faut placer la M30.2 sur un pied de 60 cm de haut, comme le Ton-Träger de belle qualité en bois, pour avoir le tweeter à hauteur d'oreille, à environ 95 cm en étant assis.

### MONUMENT HISTORIQUE

L'histoire du transducteur Radial a souvent été abordée lors de nos bancs d'essai sur Harbeth, mais sachez que ce 20 cm Radial2 est le même qui équipe dans le médium la grande Monitor 40.3 XD, comme la Super HL5 XD et la C7-ES3 XD. C'est dire la responsabilité qu'il a sur les épaules ! Fierté de la marque, sa membrane RADIAL (pour Research And Development In Advanced Loudspeakers) est en polymère composite injecté à chaud sous forme de liquide dans un moule pour obtenir le cône, procédé coûteux et délicat à réaliser. Il est hérité des recherches du fondateur Dudley Harwood à la tête du département R&D de la BBC, qui chercha de nouveaux matériaux synthétiques comme le Bextrène équipant les plus célèbres monitors anglais, dont la LS3/5A. Protégé par une fine grille, le tweeter norvégien à dôme de 25 mm est un SEAS

Excel, doté d'une bobine refroidie au ferrofluide. La caisse bass-reflex à évent frontal utilise les principes immuables de construction hérités de la BBC, pour qu'elle reste vivante et non morte, par la faible épaisseur des parois à l'amortissement bien dosé. Les faces avant et arrière sont rapportées et fixées par des vis sur un cadre. Le filtrage de toute cette série HD a été peaufiné par Alan Shaw à la mesure, et surtout à l'écoute, pour obtenir cet équilibre presque miraculeux entre tous les paramètres. La liaison se fait par un bornier simple WBT argenté de 4 mm, siglé Harbeth.

**La finition Harbeth est exemplaire : les enceintes sont appairées selon le veinage du bois pour chaque paire. Elles possèdent le format des anciennes Rogers LS5/9.**

### ECOUTE

**Timbres :** Dignes descendantes de l'école monitoring anglaise de la grande époque BBC, les M30.2 s'enorgueillissent d'un registre médium/aigu de très grande classe, voire unique. Écouter des instruments acoustiques et des voix est un ravissement, surtout en analogique, grâce à un équilibre des registres particulièrement réussi et cohérent. Le grave est délié, présent quand il le faut, sans jamais trop en faire, mais il ne présente pas de manque flagrant, même si les lois de l'acoustique sont ce qu'elles sont. Il épaula à merveille

## FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni

Prix : 4 700 euros

Finitions : cerisier,  
noyer, chêne, saule  
argenté, rosewood

Dimensions (L x H x P) :

277 x 460 x 285 mm

Poids : 13 kg

Nombre de voies : 2

Type : bass-reflex

Boomer : 200 mm

Radial2

Tweeter : 25 mm SEAS

Excel

Rendement :

87 dB/1 W/1 m

Impédance : 6 ohms

Réponse en fréquence :

50 Hz - 20 kHz ( $\pm 3$  dB)



## HARBETH MONITOR 30.2 XD



un médium-aigu flamboyant, qui ne masque rien de toutes les subtiles informations contenues dans ce secteur, tout en prodiguant une touche de chaleur et un côté toujours humain et plein. Le Stradivarius de Vengerov est racé, au sein de l'immense expressivité et plénitude du Berliner Philharmoniker dirigé par Claudio Abbado dans le *Concerto pour violon* de Glazounov. Quant à la voix d'Agnès Jaoui sur l'album *Canta*, elle est magnifique de modulation et de présence, la guitare qui l'accompagne offrant un grand naturel : c'est sensible et splendide.

**Dynamique :** Ne vous attendez pas à une écoute démonstrative, le genre pour épater la galerie lors de comparaisons rapides. Les Harbeth ne se font jamais déborder et gardent le contrôle de la restitution, pour développer un message qui suit l'intensité dynamique avec souplesse, sans heurt ni agressivité. Cela ne veut pas dire qu'elles sont molles ou éteintes, bien au contraire, mais simplement elles

n'exagèrent jamais le trait, même pour reproduire un ensemble complexe qui restera plausible, malgré la taille réduite des enceintes, ce qui est une belle prouesse. Sur des prises de son plus modernes et nerveuses, comme Francis Cabrel sur le titre « Corrida » par exemple, les attaques ne sont pas les plus foudroyantes que l'on connaisse, mais cela ne gêne en rien pour apprécier ce morceau, car la voix du chanteur timbre bien, et la richesse harmonique générale soutient une expression dynamique bien vivante.

**Scène sonore :** L'image sonore s'étale avec une belle ponctualité, mais en gardant toujours en ligne de mire le concert, sa cohérence globale et les ambiances des prises de son, ne cédant en rien à des effets hifiesques inutiles. Les M30 privilégient la justesse dans l'étalement des pupitres, la bonne distance entre les interprètes, où les contrastes s'expriment de façon ordonnée. Leur taille réduite comme leur surface émissive sont favorables pour reproduire un orchestre

philharmonique de façon crédible afin de le faire rentrer dans votre salon, du moins suffisamment pour y adhérer et profiter de la beauté de la musique. La matière sonore qui en émane est à la fois juste, pleine de contrastes, présentant quand il le faut de beaux clairs-obscurs, parfois feutrée et coulée, sans déséquilibre tonal, avec un aigu très délicat. C'est un tout magnifiquement homogène.

**Rapport qualité/prix :** Tarifées à 4 700 euros la paire pour toutes les finitions, l'importateur français fait un gros effort pour proposer les Harbeth au prix le plus compétitif en Europe, même comparé au Royaume-Uni. En effet, la finition Cherry et Walnut est à 4 450 livres, soit 5 250 euros, et celle en Rosewood vaut 4 595 livres, soit 5 400 euros.

**Le grave-médium Radial2 de 20 cm intègre une large suspension concave en caoutchouc, ainsi qu'une ogive centrale anti-tourbillonnaire en matériau synthétique. Le tweeter SEAS est protégé par une fine grille métallique.**

## VERDICT

Vous disposerez avec les M30.2 XD de l'un des meilleurs monitorings d'intérieur que l'on puisse trouver, par leur justesse de timbre, une image sonore réaliste et une distorsion très faible, qui font vibrer la musique sans laisser indifférent. Au contraire d'un objet sans âme, l'Harbeth est là pour transmettre les émotions avec un engagement qui fait plaisir à entendre. Faciles à vivre au quotidien, ces enceintes combleront les mélomanes épris de sonorités vraies et transparentes, mais qui ont peu de place disponible dans leur intérieur. Encore un sans-faute signé Harbeth.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■